

**“...La conversazione è feconda soltanto fra spiriti
dediti a consolidare le loro perplessità...”**

E. M. Cioran, Squartamento



Col patrocinio di
*Società Cooperativa
Fenorabia Group Europe*

*Visita
Interiora
Terrae
Rectificando
Invenies
Occultam
Lapidem*

*Laboratorio di
Psicosemantica dei Linguaggi*

***Eziologia
dell'iniziazione
artistica***

*Visione della Parola
Percezione del Rumore
Cognizione dell'Amore*

dal 30 luglio al 5 agosto 2008

Docenti:
Prof. Francesco Mercadante
(Esperto di Psicosemantica Università degli Studi di Palermo)

M° Armando Calabrese
(Pianista Concertista, Esperto di Linguaggi Musicali)



Col patrocinio di
*Società Cooperativa
Fenorabia Group Europe*

Simposio itinerante

Il laboratorio si colloca nel contesto di un Camping al fine di generare la disposizione d'animo d'una ricerca artistica ed intellettuale che riveli, anzitutto, la forza delle relazioni umane essenziali.

Il nostro Setting si realizza in funzione degli elementi naturali: acqua, sole, vento e fragranze estive, sostenuti dalla musica, arricchiti dall'uso della parola, ci rimandano al bisogno della scoperta.

Il laboratorio si esplica nella seguente formula:

2 incontri quotidiani (mattina e pomeriggio)

**Happening musicali
performance interattive**

Giochi di ruolo

Laboratori esperienziali diurni e notturni

Realizzazione di lavori di gruppo ed individuali

**La quota di partecipazione al corso
è fissata in € 150,00**

Il termine ultimo delle iscrizioni: 13 giugno 2008

Programma del corso:

- 1) La Memoria dell'artista
- 2) Il Mito come formazione assimilabile al Sogno
- 3) Il Sogno e la Scrittura
- 4) Iniziazione artistica ed Esoterismo
- 5) Simboli, Segni ed Allegorie della mente
- 6) Eros e Creazione
- 7) I Linguaggi delle psicopatologie

- 1) L'Effetto Sonoro
- 2) L'Ansia da Prestazione artistica
- 3) Composizione e Improvvisazione
- 4) Lo Storyboard della Parola-Musica
- 5) L'opera d'arte come Esperienza Collettiva
- 6) Disturbi mentali e Risorse archetipiche
- 7) Ante - e post- Tecnica

- 1) Proust, Kafka: la letteratura della nevrosi
- 2) Mozart: neurobiologia dell'esperienza musicale
- 3) Rilke: sulla poesia degli amanti
- 4) Maestro Gesù: oltre il significato delle parole
- 5) Gershwin: il pensiero dell'arte metropolitana
- 6) Rachmaninov: lo schizofrenese dell'effetto sonoro
- 7) Celan, Ravel, Dostoevskiy, Ionesco: il transfert creativo

Per informazioni:

Prof. Francesco Mercadante

347 40 71 080

333 68 46 105

francescomercadante@alice.it

aristobulo@hotmail.it