



Col patrocinio della rivista scientifica
Psicologia Dinamica
www.psicologia-dinamica.it

Laboratorio di Psicodinamica dei Linguaggi

La sindrome dell'Artista

*Visione della parola
Percezione dell'effetto sonoro
Cognizione del malessere*

dal 20 al 27 luglio 2007

Docenti:
Prof. Francesco Mercadante
(Psicologo, Università degli Studi di Palermo)

M° Armando Calabrese (Pianista)

Interverrà il Prof. Alessandro Bertirrotti,
(Antropologo della mente, Università degli Studi di Firenze)

*Per quasi tutte le nostre scoperte
siamo debitori alle nostre violenze,
all'esacerbarsi del nostro squilibrio.
Persino Dio, per quanto ci incuriosisca,
non lo scorgiamo nell'intimo di noi stessi,
bensì al limite esterno della nostra febbre.*

E. M. Cioran, La tentazione di esistere

*Questi elementi sonori evocano per noi la musica,
eppure non sono ancora musica,
Per quanto ci piacciono e ci diano l'impressione,
sentendoli, di poter diventare musicisti,
musicisti creatori, dobbiamo ammettere che ci sbagliamo.
Queste promesse di musica
hanno bisogno dell'uomo per essere mantenute.*

I. Stravinskij, Poetica della musica



In collaborazione con la rivista scientifica
Psicologia Dinamica
www.psicologia-dinamica.it

Simposio itinerante

Il laboratorio si colloca nel contesto di un Camping al fine di generare la disposizione d'animo d'una ricerca artistica ed intellettuale che riveli, anzitutto, la forza delle relazioni umane essenziali.

Il nostro Setting si realizza in funzione degli elementi naturali: acqua, sole, vento e fragranze estive, sostenuti dalla musica del pianoforte, arricchiti dall'uso della parola, ci rimandano al bisogno della ricerca e della scoperta.

Il laboratorio si esplica nella seguente formula:

2 incontri quotidiani: mattina e pomeriggio

Happening musicali

Performance interattive con gli allievi

Giochi di ruolo

Laboratori esperienziali

Realizzazione di lavori di gruppo ed individuali

Al termine del corso sarà effettuata una selezione dei migliori scritti degli allievi a scopo di pubblicazione e sarà consegnato un attestato legalmente riconosciuto agli effetti curriculari

La quota di partecipazione al corso è fissata in € 150,00, comprendenti: acquisto e consegna materiale didattico, noleggio strumenti musicali, stampa e rilascio attestati

Termine ultimo delle iscrizioni: 9 luglio 2007

Programma del corso

- 1) La memoria dell'artista
- 2) L'artista si racconta
- 3) Il mito come formazione assimilabile al sogno
- 4) Il sogno e la scrittura
- 5) Quando un bacio cambia la vita
- 6) Il senso di colpa
- 7) Psicopatologie dei linguaggi

- 1) Percezione della musica
- 2) L'ansia da prestazione artistica
- 3) La composizione e l'improvvisazione: estro e liberazione
- 4) Lo storyboard della parola-musica
- 5) L'opera d'arte come esperienza collettiva
- 6) Sulla multiformità del fatto artistico
- 7) Interpretazione e creazione al pianoforte

Proust, Kafka, La nevrosi ossessiva
Mozart, Neurobiologia dell'esperienza musicale
Il caso del signor J, L'afasia di Broca
Celan, Ravel, Il transfert creativo
Jung, Neumann, Gli archetipi dell'ispirazione
Katò Havas, L'ansia patogena della prestazione artistica
Musil, Allucinazione ed Identificazione
Gershwin, Il pensiero nevrotico nell'arte metropolitana
Cervantes, La schizofrenia

Le lezioni del Prof. Bertirotti verteranno su:

- 1) Elementi di Antropologia della Mente
- 2) Elementi di Biomusicologia

Per informazioni:

+39 333 68.46.105 (Prof. F. Mercadante)

+39 333 92.25.920 (M° A. Calabrese)

francescomercadante@alice.it

armando.calabrese@libero.it