

ARMANDO CALABRESE

# E se Mozart suonasse un blues?

---

Progetto concertistico

---

*Una serata con i ritmi della Marcia Turca in swinging stile e i capricci di Paganini trasformati da un capriccioso blues*



# E se Mozart suonasse un Blues?

## Progetto concertistico

\*\*\*

### Autore del progetto:

M.° Armando Calabrese, pianista

### Descrizione del progetto e finalità:

L'idea che muove la proposta concertistica è quella di realizzare un repertorio che rappresenti una sorta di ponte tra la cultura classica e quella jazzistica. In altre parole, le capacità tecniche e le abilità tipiche di un pianista di formazione classica sono messe al servizio di un pianismo divertente ed intrigante capace di parlare al pubblico in maniera originale, avendo come punto unificante il comune divertimento dell'esecutore e del pubblico. In primo luogo, dunque, sono stati presi in esame brani della tradizione classica tra i più noti, comunemente oggetto di ascolto nelle sale concertistiche, e sono stati presentati in una veste del tutto diversa. Si pensi al misto di stupore e divertita curiosità che susciterebbe l'ascolto della celebre Marcia Turca di Mozart in stile swing, o a cosa accadrebbe all'ascoltatore che fosse sollecitato ad intraprendere un viaggio tra le Variazioni in stile Jazz del celebre Capriccio di Paganini n. 24! La visione di un Mozart che si diverte al pianoforte o di un funambolico blues di Niccolò Paganini al violino non è poi così lontana da una realtà che ha visto questi compositori protagonisti, a loro modo, di cambiamenti epocali nel modo di concepire lo strumento e di sfruttarne le risorse tecnico-espressive.

Questa prima idea si innesta su un'altra, ad essa complementare: portare a dignità di brano concertistico anche i più semplici brani dei grandi compositori del jazz, trasformandone ed esaltandone la struttura al fine di farli diventare dei veri e propri brani da sala concertistica. Cosa accadrebbe, dunque, se ad esempio rivisitassimo un brano di Gershwin strutturalmente semplice come *The man I love* conferendogli la stessa complessità strutturale della Rapsodia in Blu? L'effetto è disarmante...

### Struttura del concerto:

Sarà realizzato come un vero e proprio concerto di musica classica, una sorta di *one man show* con il pianista in stile New Orleans in grado di divertire il pubblico e suscitare le più diverse atmosfere.

Il concerto avrà la classica durata di circa un'ora, con un intervallo tra il primo ed il secondo tempo.

### Autori delle musiche:

Gran parte di questo repertorio è poco conosciuto al grande pubblico che abitualmente frequenta le sale da concerto. Gli autori principali sono i seguenti:

- Earl Wild, pianista americano celebre, oltre che come interprete, anche come compositore versatile: le sue trascrizioni, ed in particolare gli Studi virtuosistici su canzoni di Gershwin, hanno un fortissimo impatto sull'ascoltatore, oltre che una indiscutibile dignità musicale.
- Fazil Say, giovane turco con una prestigiosa carriera internazionale fin da giovanissima età: la sua passione per il jazz e per la musica popolare lo ha portato a scrivere diverse trascrizioni in stile jazz di grandi brani classici, lavori in cui ha riversato la sua abilità di compositore ed il suo pianismo brillante ed effervescente.
- Armando Calabrese

### Revisione pianistica:

M° Armando Calabrese. Le trascrizioni jazz, in particolare quelle di Fazil Say, sono concepite dall'autore in modo tale da lasciare spazio alla libera improvvisazione e rielaborazione da parte del pianista. Il genere jazz ha una componente improvvisativa che non può essere ignorata e che conferisce all'interprete quasi una dignità di compositore. Pertanto, gli spartiti sono stati rimaneggiati e revisionati dal M° A. Calabrese.

SEGUE PROGRAMMA DEL CONCERTO

# **E se Mozart suonasse un Blues?**

## **Programma del concerto:**

*Mozart/Fazil Say*

Divertimento jazz sul Rondò “Marcia Turca”  
dalla sonata Kv. 310

*N. Paganini/Fazil Say*

(libera interpretazione di Armando Calabrese)  
Variazioni in stile del Jazz moderno sul  
Capriccio per violino solo n. 24

*G. Gershwin/A. Calabrese*

Elaborazioni in stile concertistico di:  
I Got Rhythm  
Summertime

*A. Calabrese*

Prime Luci

\*\*\*

*G. Gershwin*

Rapsodia in blu

*E. Wild/G. Gershwin*

Seven Virtuoso Etudes:

I Got rhythm

Oh, Lady be good

Liza

Embraceable you

Somebody loves me

Fascinatin' Rhythm

The Man I Love