

ARMANDO CALABRESE

Da Beethoven ai Beatles : elzeviro musicale

Progetto concertistico

*Percorsi sonori dalla Musica classica sino alla modernità, nel segno della
contaminazione di stili, generi e forme musicali*



Da Beethoven ai Beatles: elzeviro musicale

Progetto concertistico

Autore del progetto:

M.° Armando Calabrese, pianista

Descrizione del progetto e finalità:

L'elzeviro è, per definizione, un "articolo di argomento artistico, storico letterario che un giornale pubblica in apertura (o in terza pagina)". Ci si chiede, quale sia questo giornale e di cosa parli l'articolo in questione. Il giornale, giustappunto, potrebbe essere proprio il Concerto, una sorta di momento documentario in cui ogni brano non è vissuto come susseguente ad un altro senza particolare ragione, ma come atto di una composita esperienza che vuole, attraverso la musica, raccontare, narrare qualcosa sull'arte e per l'arte. In questa prospettiva, ogni concerto diventa come una sorta di resoconto, come un vero e proprio "diario di viaggio" che testimonia l'esperienza che il musicista vive nel momento in cui si rapporta, tramite il suo strumento, alla dimensione dell'arte.

Il viaggio di Armando Calabrese è un percorso tra generi e forme musicali diverse ma, a proprio modo complementari. Ogni elemento del concerto è presentato come componente di una sorta di "menu francese", quasi che il viaggiatore si fosse fermato a degustare delle insolite pietanze. Ed ogni brano, in questa prospettiva, rappresenta "uno degli aspetti" in cui e mediante cui la Musica si esprime, attraverso la variegata forma delle "musiche"...

Struttura del concerto:

Sarà realizzato come un concerto di musica classica, con durata di circa un'ora, con un intervallo tra il primo ed il secondo tempo. Si utilizzerà, ove possibile, la forma di esposizione parlata al pubblico allo scopo di rendere lo stesso consapevole della trama che lega i vari brani al tema del "percorso artistico"

Autori delle musiche:

Il concerto affronta dei capisaldi di vari generi musicali, a partire dal classicismo Beethoveniano, sino al tardo romanticismo di Rachmaninov, per giungere ad aspetti della musica moderna e contemporanea (Gershwin, Beatles etc..). Gli arrangiamenti delle musiche sono stati realizzati personalmente da Armando Calabrese

SEGUE PROGRAMMA DEL CONCERTO

Da Beethoven ai Beatles: elzeviro musicale

Programma del concerto:

Hors d'oeuvres – La musica come “descrizione”

L. V. Beethoven (1770-1827)

Sonata quasi una Fantasia in Do#minore (“Al chiaro di luna”), op. 27 n. 2

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

Soupes – La musica come “rappresentazione”

F. Chopin (1810-1849)

Berceuse, op. 57

Andante

Les vivande – La musica come “relazione”

S. Rachmaninov (1873-1943)

Prelude in E-Flat Major op. 23 n. 6

Andante

Les vegetariens – La musica “oltre la parola”

G. Gershwin (1898-1937)

The Man I love; Embraceable you

(from “Seven Virtuoso Etudes based on Gershwin’s songs” by Earl Wild)

Les dessert – La musica “oltre gli stili” (the “classic in jazz”)

N. Paganini (1782/1840) /F. Say (1970)

Paganini Variations in the style of modern jazz on the Caprice n. 24

(libera interpretazione di A. Calabrese)

Glacés – La musica “oltre il tempo e lo spazio” (Medley “tempi moderni”)

H. Harlen (1905-1986) /E.Y. Harburg (1896-1981)

Over the Rainbow

J. Lennon (1940-1980) / P. MacCartney (1942)

Yesterday

*Elaborazioni e trascrizioni concertistiche
di A. Calabrese*