

## Scheda musicale

---

*“L’artista musico manifesta l’avvedutezza di chi non è mai situato, né in un modo, né nell’altro; sa stare in equilibrio sulla corda tesa del funambolo”*

---

## *Armando Calabrese*



### **PRINCIPALI REFERENZE & CURRICULUM DETTAGLIATO NEL FORMATO EUROPEO**

---

Per informazioni e contatti:

---

*Armando Calabrese – Via Giuseppe Verdi, 42 – 91019 Valderice (TP)  
Tel (mob): +39 333 92 25 920 – Email: [armando.calabrese@libero.it](mailto:armando.calabrese@libero.it)  
Web Site: [www.armandocalabrese.it](http://www.armandocalabrese.it)*

## Hanno scritto di lui...

---

### Napoli, Marzo 2006

Uno dei giovani musicisti emergenti più preparati ed interessanti, in possesso di un pianismo brillante al servizio di una raffinata sensibilità musicale. Una notevolissima capacità virtuosistica, un gesto espressivo di rara efficacia, ed una meticolosa cura del fraseggio ne fanno un musicista colto ed esigente. La forza della sua personalità è corroborata da una valenza culturale ed estetica di intense proporzioni...il mio discepolo Armando Calabrese è in possesso di qualità strumentali e musicali di prim'ordine.

[M°. Aldo Ciccolini, già Prof. presso il *Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris* e concertista di chiara fama – Estratti da una sua lettera di referenza]

### Palermo, 14 Aprile 2009

A. Calabrese è un pianista cristallino, di semplice spontaneità e sincerità artistica. La sua ricerca musicale lo colloca in quella dimensione, oggi decisamente non comune, di un'artista completo e non omologato, capace di spaziare nella Musica, tra le musiche. **Una tecnica granitica ed una musicalità spiccata ne fanno un'artista capace di coinvolgere in maniera diretta ed appassionata il suo pubblico (...)** Il lavoro discografico "Al piano di sopra [...ma fate piano!]" si muove proprio sulla scia di una continua indagine musicale ed artistica che restituisce al pubblico ed all'ascoltatore il senso multiforme dell'opera d'arte! Non rimane che sperare che Calabrese continui a fare di queste particolari risorse un punto di forza della sua dimensione artistica.

[M°. IGNAZIO GARSIA, Pianista, docente di "Prassi esecutiva e repertorio jazz" presso il Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo – Estratti da una sua lettera di referenza]

### Roma, 29 Aprile 2009

(...) **ad una tecnica esecutiva di estrema limpidezza aggiunge una non comune immaginazione tematica e ritmica, unita ad una singolare disposizione per la pratica dell'improvvisazione. Tutto ciò trova riscontro nel suo lavoro discografico, "Al piano di sopra [...ma fate piano!]", nel quale la combinazione di queste risorse artistiche produce, soprattutto nelle parafrasi e nelle riscritture dei brani di tradizione, un discorso musicale vigoroso, esuberante ed estremamente accattivante.**

[M°. PROF. GUIDO BARBIERI,  
Critico musicale RAI- RADIODRE - RadiotreSuite – Estratti da una sua lettera di referenza]

### Firenze, 8 Aprile 2009

Passionale, elegante e raffinato, il pianismo di Armando Calabrese mostra l'inesausta ricerca di una cifra personale, di un linguaggio e di un repertorio alla scoperta di originalità, particolarità ed interesse. **Pochi pianisti sono in grado, come lui, di trovarsi a proprio agio tanto in un linguaggio di matrice classica quanto in stili e forme affini al jazz, conservando sempre una straordinaria coscienza formale ed una rara efficacia comunicativa. La tecnica di Armando Calabrese mostra un dominio assoluto della tastiera senza sacrificare nulla, però, ad una vitalità ed una forza espressiva che rendono il suo pianismo verace, genuino, autentico.** Il suo lavoro discografico "Al piano di sopra [...ma fate piano!]" dimostra pienamente la maturità tipica di quegli artisti che, non accontentandosi di somigliare ad alcuno, cercano e trovano risorse per proporre direzioni artistiche nuove, orientandosi verso ciò che fa dell'interpretazione un atto sempre creativo (...) **In A. Calabrese, finalmente, il "pianista" coincide con l'"artista"! C'è da augurarsi che sempre di più emergano, dallo stagnante panorama in cui nessuno ha nulla di particolare e personale da dire, artisti come Calabrese il cui pianismo limpido e ricercato offre al pubblico prospettive di scoperta musicale che tanto sono necessarie all'arte del pianoforte ed alle nostre sale da concerto!**

[M°. Prof. Alessandro Bertinotti,  
Pianista, Bio-musicologo ed Antropologo della Mente presso l'Università degli Studi di Firenze –  
Estratti da una sua lettera di referenza artistica]

### Università di Palermo, inverno 2010

In qualità di docente universitario, devo rilevare come A. Calabrese abbia scritto alcuni saggi di notevole rilievo tecnico, come "Trame della Parola suono. Laboratorio della Funzione Estetica" - nel quale indaga sul "linguaggio musicale" e sugli effetti comunicativi dello stesso (attraverso gli esempi di Debussy e Ravel) - e "I Costitutivi della Musica", nel quale analizza Storia e Strutture della Musica stessa. (...) La qualità della sua ricerca, peraltro, è

ulteriormente impreziosita anche dalla capacità di tenere delle “Conferenze-Concerto” durante le sue lezioni frontali con gli allievi. In tal modo, le sue eccezionali e riconosciute abilità concertistiche diventano una modalità per coinvolgere in modo straordinario gli studenti (...) Molte delle sue lezioni in Università hanno riguardato studi da lui pubblicati nella Rivista Internazionale di Psicodinamica (organo editoriale con un “International Scientific Advisory Board” proveniente da tutto il mondo); in questi articoli scientifici egli si è occupato di considerare le molteplici relazioni tra Suono, testo poetico e dimensione psicologica e trascendente della funzione musicale, come nel caso di “Psiche Inconscia, archetipi e musica, tra il linguaggio e l’indicibile” (...) Un'altra fondamentale caratteristica di Calabrese, così importante in un contesto universitario, è costituita dall’evidenza che tutti gli argomenti di studio sono da lui sempre filtrati tramite una meticolosa analisi bibliografica dei testi di pertinenza (...) E’ così che i summenzionati studi di A. Calabrese vengono corroborati da un attento lavoro sugli studi internazionali del settore (...) Pianista, concertista e ricercatore: sperando che le mie parole possano dare il giusto rilievo alla sua valenza culturale, artistica e scientifica, io sono davvero lieto di portare alla Vostra attenzione uno dei migliori artisti che io abbia mai conosciuto nella mia carriera di Professore all’Università di Palermo; egli è uno studioso che ha una singolare coerenza intellettuale ed un profondo spirito di ricerca. E’ anche una persona eccezionale, di straordinaria indole e carattere, con una particolare attitudine all’insegnamento ed alla cooperazione, e con una passione genuina per il suo lavoro (...)

[Prof. Gioacchino Lavanco, Ordinario di Psicologia di Comunità  
e Presidente dei Corsi di Studio in Scienze dell'Educazione, Università degli Studi di Palermo – Estratti da una sua lettera di referenza rivolta ad accademici e docenti universitari]

#### **Conservatorio Nazionale di Trapani, Febbraio 2010**

Vorrei portare alla Vostra attenzione Armando Calabrese, un raffinato pianista e ricercatore con un particolare spirito di lavoro combinato ad un nobile carattere. Ho conosciuto Armando Calabrese durante i corsi e i seminari organizzati dal Dipartimento di Musica Contemporanea del Conservatorio di Trapani. Già allora mi colpì la sua curiosità per gli universi sonori del nostro tempo e la sua capacità di interpretare con rigore e con estrema musicalità alcuni dei capolavori del pianismo novecentesco (...) Come professore di “Storia della Musica”, critico musicale e musicologo presso la Rai – Radio3 (Radiotre Suite), mi sono anche interessato ai suoi lavori scientifici e di ricerca, nei quali si possono trovare elementi di riflessione su differenti e significativi aspetti teorici della Musica. Calabrese studia in profondità i legami tra Musica, Linguaggio, Storia e Psicologia in un rigoroso percorso di ricerca (...) A mio avviso, dunque, un simile pianista è davvero non comune, poiché unisce ad uno straordinario e riconosciuto livello di abilità nella performance un interesse specifico per le principali questioni teoriche musicali (...) Sulla base di quanto detto, io sono entusiasta del suo profilo e sono felice di sollecitare la Vostra attenzione su di lui: credo che egli possa rappresentare una grande risorsa per la vostra Università, tanto come pianista quanto come ricercatore. La sua forte passione per la scienza, la sua formazione musicale e la sua brillante attività concertistica sono le chiavi del suo successo.

[Prof. Guido Barbieri, Critico musicale e docente di “Storia della Musica” presso il Conservatorio di Musica di Stato  
“A. Scontrino” di Trapani – Estratti da una sua lettera di referenza rivolta ad accademici e docenti universitari]

#### **Università di Firenze, Dicembre 2009**

Durante il laboratorio “La sindrome dell’artista: visione della parola, percezione dell’effetto sonoro, cognizione del malessere” ho conosciuto Armando Calabrese. In quella occasione abbiamo collaborato in qualità di docenti del laboratorio stesso ed io ho avuto la possibilità di apprezzarlo notevolmente per le sue conoscenze scientifiche ed abilità nell’insegnamento universitario. In qualità di ricercatore, sono rimasto talmente colpito dai suoi lavori tanto da introdurlo presso la casa editrice Bonanno (di cui sono responsabile editoriale) per pubblicare il suo primo testo, “Trame della Parola-Suono. Laboratorio della Funzione Estetica”. Il suo profilo, infatti, è di assoluto interesse. Egli è innanzitutto un pianista con prestigiose referenze e credenziali internazionali determinate dagli studi presso Maestri e scuole prestigiose (basti ricordare il “Mozarteum” di Salisburgo), ma io sono convinto che Calabrese potrebbe decisamente interessare anche per il suo profilo scientifico. Infatti, egli sta ampliando le sue ricerche musicali in relazione ad argomenti inerenti il linguaggio, la psicologia, le neuroscienze e l’ambito storico (...) per indagare sui Costitutivi della Musica, sugli aspetti storici dell’evoluzione del pensiero musicale e su tutti quei processi cognitivi che sono alla base della percezione, dell’ascolto e dell’apprendimento della musica stessa. Proprio per la varietà di queste sue risorse, sono convinto che Calabrese potrebbe diventare un proficuo investimento per la vostra Università: non solo egli, a seguito di una predisposizione d’animo e della giovane età, è assolutamente adatto a lavorare in sinergia con tutti gli altri docenti, ma è anche uno studioso infaticabile, pieno di passione ed entusiasmo, come dimostrato tanto dalla qualità delle sue pubblicazioni quanto dal suo stretto rapporto con docenti ed allievi nel corso delle sue preziose attività universitarie. Inoltre, grazie alle sue abilità pianistiche, ogni oggetto di indagine

teorica diventa esempio sonoro riverberato nella pratica musicale, e ciò accade ancor più significativamente grazie allo sviluppo di una “personale cifra stilistica” realizzata attraverso la fusione dei più diversi stili musicali (...) Per tutte queste ragioni, sono assolutamente sicuro che Calabrese possa essere una risorsa per lo sviluppo della ricerca presso la vostra Università (...)

[M°. Prof. Alessandro Bertirotti,

Pianista, Bio-musicologo ed Antropologo della Mente presso l'Università degli Studi di Firenze– Estratti da una sua lettera di referenza rivolta ad accademici e docenti universitari]

#### **Marsala, Aprile 2010**

Armando Calabrese, nei suoi tre articoli scientifici scritti per la Rivista Internazionale da me diretta, ha dato un significativo contributo all'analisi di differenti aspetti legati alla musica, alla sua struttura ed alle varie e molto interessanti implicazioni di ordine psico-antropologico. In ognuno di questi lavori le ricerche da lui effettuate hanno evidenziato le importanti connessioni tra Silenzio e Musica (il valore filosofico del Silenzio Musicale), tra Scrittura Musicale e Semantica della Musica (con particolare riferimento al linguaggio musicale; tra Musica ed elementi della trascendenza e dell'inconscio, della comunicazione, della psiche. Le sue ricerche uniscono, dunque, le sue rilevanti abilità musicali (egli è un apprezzato ed accreditato pianista concertista) ad un particolare approfondimento di quelle tematiche teoriche particolarmente studiate nell'ultimo decennio. Infatti, gli studi riguardanti i legami tra Musica (nei suoi aspetti storici e strutturali), Linguaggio, Neuroscienze ed Inconscio stanno conoscendo uno sviluppo giustappunto negli anni più recenti. Ciò vuol dire che Armando Calabrese rappresenterebbe una preziosa risorsa per la vostra Università, considerando anche la stretta connessione tra le tematiche di ricerca storica e teorica e le sue capacità operative musicali e concertistiche (...) Certo del suo potenziale artistico ed intellettuale, mi dico entusiasta di lui e lo pongo con forza alla Vostra attenzione.

[Prof. Alfredo Anania,

Direttore scientifico (*International Advisory Scientific Board*) della Rivista Internazionale di Psicologia Dinamica “*Psyché*”– Estratti da una sua lettera di referenza rivolta ad accademici e docenti universitari]

#### **Portland Place, London, Dicembre 2010**

This was an assured performance which covered a broad range of styles (...) It was expansive and played with complete conviction, faithful and completely at home with the style. His musical, persuasive performance showed awareness and a secure technique throughout (...) [About the musicologic section] This interesting and informed discussion was completely lead by the candidate with reference to the detailed programme notes. In explaining choice of the programme, information on style, background and technical aspects was spontaneous and enthusiastically divulged (...) The full technical aspects all was knowledgeable and revealed a love and commitment to the instrument and the music (...)

[Prof. Brenda Ross (estratti di lettera autografa), componente della commissione di valutazione dell'esame di *Music Performance* – con sezione di discussione musicologica – conseguito presso l'*ABRSM*, *Associated Board of the Royal School of Music, London*, a pieni voti con distinzione]

#### **Roma, 30 Maggio 2005**

A. Calabrese (...) si è da subito rivelato pieno di talento musicale (...) **ha potuto sviluppare le sue già ragguardevoli abilità tecniche, raggiungendo una particolare varietà e potenza di suono. Ha saputo inoltre accrescere le sue grandi capacità comunicative ed espressive, nel pieno rispetto dello stile degli autori (...) segno questo di serietà ed intelligenza musicale. Sempre attento alla scelta del repertorio, Calabrese ha avuto anche la capacità e la determinazione di cimentarsi con brani di rarissima esecuzione, soprattutto per la loro straordinaria difficoltà tecnica e musicale, sempre con ottimi risultati.** Mi piace, infine, segnalare un'altra particolarità della personalità di Calabrese, ossia la sua schiettezza, onestà e bontà d'animo....

[M°. A. DRAGO,,

Studiolo di Fenomenologia della Musica e Docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio Nazionale di Musica di Stato “U. Giordano” di Foggia]

## CURRICULUM VITAE

## ET STUDIORUM



### INFORMAZIONI PERSONALI

NOME	ARMANDO CALABRESE
INDIRIZZO	VIA GIUSEPPE VERDI, 42 91019 VALDERICE (TP)
TELEFONO	+39 333 92 25 920
E-MAIL	armando.calabrese@libero.it
WEBSITE	www.armandocalabrese.it
NAZIONALITA'	Italiana
DATA DI NASCITA -----	07/05/1980
<b>TEMI DI RICERCA</b>	Pratica concertistica del repertorio pianistico, cameristico e jazz; commistione di stili nel repertorio musicale: il “ <i>Classic in jazz</i> ”.  Attività di pubblicazione e ricerca universitaria riguardante i seguenti ambiti disciplinari: <i>Psicologia della Musica; legami tra Musica, Trascendenza, Spirito ed Inconscio; la Mente Musicale; Ermeneutica del Segno tra Musica e Letteratura;</i>

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<b>Data</b>	<b>11 Ottobre 2002</b>
Istituto	Conservatorio “Antonio Scontrino” - Trapani
Titolo conseguito	<b>Diploma in Pianoforte</b> <i>(valevole come Laurea agli effetti della normativa vigente)</i>
Votazione	<b>10/10 con lode e menzione d'onore</b>
<b>Data</b>	<b>Anno accademico 2007</b>
Istituto	Conservatorio Nazionale “Santa Cecilia” – Istituto d’Alta Cultura Musicale
Titolo conseguito	<b>Diploma Accademico di II livello (Laurea specialistica) in Discipline musicali (“Pianoforte” indirizzo concertistico-solistico)</b>
Note al conseguimento	<i>Ai sensi della normativa vigente, il titolo accademico è valevole come Laurea Specialistica (II livello)</i>
Votazione	<b>102/110</b>

Data	Anno accademico 2010
Istituto	ABRSM, Associated Board of ROYAL SCHOOL OF MUSIC (London)
Titolo conseguito	<b>Diploma ABRSM (equipollente ad un Diploma di “Higher Education in Music Performance” rilasciato dalle scuole reali inglesi e valido internazionalmente secondo gli standards degli NQF levels)</b>
Votazione	Pieni voti con “Distinzione”
Data	16 Luglio 1999
Istituto	Liceo Classico “L. Ximenes” - Trapani
Titolo conseguito	<b>Diploma di maturità classica</b>
Votazione	<b>98/100</b>

<b>ESPERIENZA LAVORATIVA (ATTIVITA' CONCERTISTICA)</b>
--

Data	27, 25, 8 e 1 Febbraio 2011
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Pianista solista in 4 recital pianistici:</b> - “Dal Classico al Jazz: Percorsi (in)contaminazione” - “Gershwin on my mind” - “Pentagramma...fuori programma! Dalla musica descrittiva alla popular music: la musica può <<raccontare qualcosa>>?” - “George on my mind. An evening with George Gershwin” (presentazione del II lavoro discografico di Calabrese) Musiche di Harlen/Harburg, Morricone, Gershwin/Wild, Gershwin, Paganini/Say, L.V.Beethoven, Lennon/McCartney, Tenco, De Andrè ed altri cantautori moderni in chiave jazz
Datori di lavoro e/o Enti Organizzatori	Associazione “Amici della Musica” di Alcamo; Associazione Amici della Musica di Trapani; ITVE Istituzione Teatro Valle di Erice e Trinacria Jazz Project
Data	6 Novembre 2010 e 25 Gennaio 2010
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Pianista solista in 2 recital:</b> - “Pentagramma...fuori programma!” - “Aspettando...Godo: la sostenibile leggerezza dell’attesa” (conferenza-concerto interattiva) Musiche di L.V.Beethoven, G. Chopin, S. Rachmaninov, G. Gershwin, Gershwin/Wild, A. Calabrese
Datori di lavoro e/o Enti Organizzatori	Banca di Credito Cooperativo “Don Rizzo” – Sala congressi; Ospedale “Sant’ Antonio Abate” – Trapani (dip, Oncologico)
Data	5 e 10 Dicembre 2009
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Pianista solista in una tournée promossa dal Consolato Italiano negli USA (Detroit – Michigan). L’oggetto dei concerti erano i legami tra la Musica di tradizione e quella americana di derivazione jazzistica (Musiche di G. Gershwin; G. Gershwin/E. Wild)</b>
Datori di lavoro e/o Enti Organizzatori	The Italian American Cultural Society; Italian-American Club of Livonia
Note	<i>Encomio artistico da parte del Console d’Italia a Detroit, Dott. Marco Nobili</i>
Data	Da Maggio a Novembre 2009 e da Marzo a Settembre 2010
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Pianista solista nelle navi da crociera “MSC MUSICA” &amp; MSC FANTASIA</b>

Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	(VIP Area and reserved Yacht Club area) Westley Overseas s.a. / Rossetti Entertainment Naples, 80054, Gragnano, Via Santa Caterina, 29
Data	29, 22 e 01 Marzo 2009
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Pianista in 3 concerti:</b> - “Music in Theatre, Music at Theatre: percorsi tra Musica e Teatro, tra Parola e Suono” (concerto-spettacolo per jazz piano e voci recitanti): - “Classic in jazz- a musical journey”; - “Reflections from a stage” – A jazz piano recital” <i>In programma musiche di G. Gershwin, F. Say/N. Paganini, F. Say/W. A. Mozart, A. Calabrese, arrang. da colonne sonore</i> “Night & Day” Jazz Club Live Music; “Bix Jazz Club” (Trapani)
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	
Data	3 Aprile 2009
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Pianista solista in recital:</b> “...E se Mozart suonasse un blues?” <i>Classic in jazz – a musical journey</i> <b>Musiche di G. Gershwin; G. Gershwin/E. Wild, A. Calabrese, N. Paganini/F. Say etc..</b>
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	Associazione Musicale “Amici della Musica” – Trapani: Centro Congressi “Baia dei Mulini Hotel”, lungomare Dante Alighieri, Erice (TP)
Data	Dal 18 Marzo 2008 al 26 Novembre 2008
Posizione lavorativa	Musicista e conferenziere
Attività svolta	<b>Pianista e relatore in un ciclo di 14 concerti e/o conferenze-concerto:</b> - <b>Recital pianistico dedicato a Schumann e Ravel</b> - <b>Recital pianistico dedicato a Liszt e Schumann</b> - <b>Recital pianistico dedicato a Liszt, Schumann e Chopin (2 concerti)</b> - “Liszt e Chopin, il retore ed il poeta” (conferenza-concerto) - <b>Recital pianistico dedicato a F. Liszt e F. Chopin</b> - “Ravel, Debussy e lo storyboard della parola-musica” (conferenza-concerto) - “E se Mozart suonasse un blues? Il “Classic in jazz” (conferenza-concerto) - <b>Recital pianistico dedicato a G. Gershwin (3 diversi concerti)</b> - “Varianti del Silenzio tra Neurobiologia e Filosofia – metafisica schoenberghiano-hegeliana”. (conferenza-concerto) - “Gershwin: blues metropolitano e linguaggio della contaminazione”. (conferenza-concerto) - “Classic in jazz: Gershwin come esempio di combinazione stilistica”. <i>Nei vari eventi sono state eseguite musiche di R. Schumann, M. Ravel, F. Liszt, F. Chopin, C. Debussy, G. Gershwin, G. Gershwin/E. Wild, parafrasi jazz da famosi temi classici e popolari; arrangiamenti di songs gershwiniane, musiche di A. Schoenbergh, improvvisazioni di A. Calabrese</i>
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	Attività svolte in collaborazione con il Prof. Francesco Mercadante, professore a contratto presso Università degli studi di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze e Tecniche della Psicologia dello Sviluppo e dell’Educazione; ed in collaborazione con “COMUNITA’ FAMIGLIA “SAN FRANCESCO” DI PALERMO

Date	14 Febbraio - 04 Gennaio 2008 – 12, 02 Dicembre 2007
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Pianista in Quattro spettacoli musicali con repertorio jazz:</b> - <i>“Voci meticolose ad insegnare la notte...”</i> (Pianoforte & Voce) - <i>“Assurdo...ma non troppo! Jazz Theatre in happening</i> (Pianoforte, voce recitante e attori) - <b>Piano Recital “...E se Mozart suonasse un blues?” (2 repliche)</b> <b>Musiche di Say, Paganini, Mozart, Gershwin etc...</b>
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	Bix Jazz Club, Via Caserta 28, 91016 Casa Santa Erice (TP)
Date	9 Febbraio 2007
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Pianista solista in Recital: “Parlar di Musica suonando...la Blue Rhapsody”</b> <b>Musiche di G. Gershwin</b>
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	Associazione Musicale “Amici della Musica” – Trapani: Centro Congressi “Baia dei Mulini Hotel”, lungomare Dante Alighieri, Erice (TP)
Date	Ottobre – Settembre 2008
Posizione lavorativa	Musicista e conferenziere
Attività svolta	<b>Pianista solista e conferenziere in un ciclo di Conferenze-Concerto:</b> - <i>“...E se Mozart suonasse un blues?: il &lt;&lt;Classic in Jazz&gt;&gt;”;</i> - <i>“Gershwin: un &lt;&lt;blues metropolitano&gt;&gt;”;</i> <b>Musiche di G. Gershwin, arrangiamenti da songs, parafrasi jazz da temi classici</b>
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	Attività svolta in collaborazione con il Prof. Francesco Mercadante, professore a contratto presso Università degli studi di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze e Tecniche della Psicologia dello Sviluppo e della Educazione
Date	24 Febbraio 2008
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Pianista in recital “A spasso fra i temi” (percorso tra parafrasi jazz, arrangiamenti e songs) per la “Stagione Concertistica 2008 La Musica si racconta”:</b>
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	Associazione Musicale “G. Torelli” – “Istituto Immacolata”, 21, Via Monza, 00182 Roma
Date	30 Marzo 2008
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Pianista in concerto cameristico</b> - <i>“Il Fabbriante di Stelle, opera musicale per trio e voce recitante”</i>
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	Associazione Musicale “G. Torelli” – “Istituto Immacolata”, 21, Via Monza, 00182 Roma
Date	15 Ottobre 2010; 8 Ottobre 2008/ 17 Settembre 2008
Posizione lavorativa	Musicista e Conferenziere
Attività svolta	<b>Pianista solista e conferenziere in un ciclo di Conferenze-Concerto:</b> - <i>“Il valore del Silenzio tra Neurobiologia e Filosofia”;</i> - <i>“Liszt e Chopin, il retore ed il poeta”;</i> - <i>“Ravel e Debussy: lo storyboard della parola-musica”</i> <b>Musiche di M. Ravel, C. Debussy, A. Schoenberg etc...</b>
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	Attività svolta in collaborazione con il Prof. Francesco Mercadante, professore a contratto presso Università degli studi di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze e Tecniche della Psicologia dello Sviluppo e della Educazione

Data	11 Febbraio 2007
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Pianista in concerto cameristico (Duo con violino)</b> <b>Musiche di R. Schumann, A. Dvorack etc..</b>
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	Associazione Musicale "Amici della Musica" Centro Congressi "G. Marconi", Via Marconi – Alcamo (TP)
Date	14 Maggio – 03 Aprile 2007
Posizione lavorativa	Musicista e conferenziere
Attività svolta	<b>Pianista solista e conferenziere in due Conferenze-Concerto:</b> - <i>"Il virtuosismo romantico e la scuola pianistica russa. Un confronto."</i> ; - <i>"La Sonata in Si minore di Liszt attraverso il Faust di Goethe"</i> .
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	<b>Musiche di Liszt, Chopin, Balakirev</b> Associazione Musicale "G. Torelli" – "Istituto Immacolata", 21, Via Monza, 00182 Roma
Data	04 Febbraio 2005
Posizione lavorativa	Musicista e conferenziere
Attività svolta	<b>Pianista solista e conferenziere in una Conferenza-Concerto:</b> - <i>"Musica e letteratura, due linguaggi a confronto"</i> .
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	<b>Musiche di R. Schumann, F. Schubert, M. Ravel</b> Associazione Musicale "G. Torelli" – "Istituto Immacolata", 21, Via Monza, 00182 Roma
Data	21 Settembre 2004
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Pianista solista in Recital:</b> <b>Musiche di R. Schumann, F. Liszt, M. Ravel</b>
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	UNESCO – Erice, Giornata Internazionale della Pace Istituita dall'Onu – Sala Congressi al "Baia dei Mulini Hotel", lungomare Dante Alighieri, Erice (TP)
Data	28 Agosto 2004
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Pianista solista in Recital</b> <b>Musiche di R. Schumann, F. Liszt, etc..</b>
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	Stagione Concertistica Internazionale "Segesta 2004" "Teatro Antico" di Segesta (TP)
Data	28 Marzo 2004
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Pianista solista in Recital:</b> <b>Musiche di L. V. Beethoven, F. Liszt, S. Rachmaninov etc...</b>
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	Associazione Musicale "Amici della Musica" (50 <sup>a</sup> Stagione Concertistica) – Trapani: Centro Congressi "Baia dei Mulini Hotel", lungomare Dante Alighieri, Erice (TP)
Data	12 Marzo 2004
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Pianista solista in Recital (In programma musiche di L. V.</b> <b>Beethoven, R. Schumann, F. Liszt, M. Ravel)</b>
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	Banca di Credito Cooperativo di Valderice – Sala convegni
Data	22 Dicembre 2002
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Concerto di musica cameristica (duo con clarinetto)</b> <b>In programma musiche di F. Liszt, J. Brahms</b>
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	Associazione per la tutela delle tradizioni popolari del trapanese presso la Sala congressi "Giardino Eden" - Trapani

Data	01 Dicembre 2002
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Pianista solista in recital.</b> <i>In programma musiche di F. Liszt, M. Balakirev</i>
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	Croce Rossa Italiana
Data	Da Febbraio a Ottobre 2002
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Pianista solista in un ciclo di 3 recital:</b> <i>In programma musiche di J. S. Bach, C. Franck, F. Liszt, F. Chopin, M. Balakirev</i>
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	Liceo Artistico Statale Trapani
Data	13 Ottobre 2002
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Pianista solista in recital.</b> <i>Musiche di Bach/Busoni, F. Liszt, C. Franck, M. Balakirev</i>
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	A.GI.MUS – Santa Teresa Di Riva
Data	18 Giugno 2001
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Pianista solista</b> <i>In programma musiche di A. Schoenberg</i>
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	Conservatorio di Musica di Stato “A. Scontrino” – Trapani presso Chiesa degli Artisti - TP
Data	15 Aprile 2000
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Pianista in 2 matinée (2 concerti di musica cameristica con interventi di pianoforte solista)</b> <i>In programma musiche di F. Chopin, C. A de Bèriot, C. Debussy, S. Rachmaninov, Tartini</i>
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	Scuola Media Statale “V. Pappalardo” – Castelvetro
Data	11 Aprile 2000
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Pianista in in 2 matinée (2 concerti di musica cameristica con interventi di pianoforte solista)</b> <i>In programma musiche di L. V. Beethoven, C. A de Bèriot, Kreutzer, Wienawski, Beethoven</i>
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	Scuola Media Statale “G. Grassa” – Mazara del Vallo
Data	03 Agosto 2000
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Pianista in recital (In programma musiche di D. Scarlatti, L. V. Beethoven, F. Chopin, S. Rachmaninov)</b>
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	Associazione Musicale “Giuseppe Verdi” presso Castello Gallego – S. Agata di Militello
Data	28 Luglio 2000
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Pianista in recital</b> <i>In programma musiche di D. Scarlatti, L. V. Beethoven, F. Chopin, S. Rachmaninov</i>
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	Ente Teatro Città di Valderice (Rassegna “Ville, bagli e musica”) Presso Hotel “La Tonnara” di Bonagia
Data	22 Aprile 2000
Posizione lavorativa	Musicista
Attività svolta	<b>Pianista in recital (In programma musiche programma musiche di L. V. Beethoven, F. Chopin, C. Debussy)</b>
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore	Rotaract Club Trapani – 2110° Distretto Sicilia-Malta

<p style="text-align: right;"><b>Data</b></p> <p>Posizione lavorativa</p> <p>Attività svolta</p> <p>Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore</p>	<p style="color: red;">28 Luglio 2000 – 02 Settembre 1999</p> <p>Musicista</p> <p><b>Pianista solista in 2 concerti:</b>  <b>Musiche di Scarlatti, Beethoven, Rachmaninov etc...</b>  “Ente Teatro Città di Valderice” c/o “Hotel Tonnara”, Bonagia (TP)  “Ente Teatro Città di Valderice” c/o “Molino Excelsior” - TP</p>
<p style="text-align: right;"><b>Data</b></p> <p>Posizione lavorativa</p> <p>Attività svolta</p> <p>Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore</p>	<p style="color: red;">26 Dicembre 1999</p> <p>Musicista</p> <p><b>Pianista in concerto (pianoforte/pianoforte e coro)</b>  <i>In programma musiche di Liszt, Chopin e arrangiamenti per pianoforte e canto</i>  Comune di Valderice</p>
<p style="text-align: right;"><b>Data</b></p> <p>Posizione lavorativa</p> <p>Attività svolta</p> <p>Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore</p>	<p style="color: red;">13 Dicembre 1999</p> <p>Musicista</p> <p><b>Pianista in concerto (pianoforte – pianoforte e voce)</b>  <i>In programma musiche tradizionali sikane, e tradizionali in relazione alla celebrata figura di S. Lucia</i>  Centro Sikano-Svedese di Cultura – “Lucia 1999”</p>
<p style="text-align: right;"><b>Data</b></p> <p>Posizione lavorativa</p> <p>Attività svolta</p> <p>Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore</p>	<p style="color: red;">07 Agosto 1998</p> <p>Musicista</p> <p><b>Pianista in un Ciclo di Concerti per allievi particolarmente meritevoli selezionati dai Conservatori Italiani:</b>  <b>Musiche di Liszt/Gounod, E. Satie, G. Puccini G. Verdi</b>  Dipartimento delle Arti e dei Beni Culturali – Museo Nazionale di Reggio Calabria e “Conservatorio A. Scontrino – Trapani”</p>
<p style="text-align: right;"><b>Data</b></p> <p>Posizione lavorativa</p> <p>Attività svolta</p> <p>Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore</p>	<p style="color: red;">22 Dicembre 1993 – 06 Gennaio 1994</p> <p>Musicista</p> <p><b>1° RASSEGNA PROVINCIALE ITINERANTE DI GIOVANI MUSICISTI (musiche di M. Clementi, E. Sollima)</b>  Istituto Musicale “Antonio Vivaldi” - Alcamo</p>
<p style="text-align: right;"><b>Data</b></p> <p>Posizione lavorativa</p> <p>Attività svolta</p> <p>Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore</p>	<p style="color: red;">06 Giugno 1992</p> <p>Musicista</p> <p><b>DIPLOMA DI MERITO per particolare distinzione nella manifestazione concertistica “Giovani in Concerto”</b>  AICS Comitato Provinciale Trapani - Settore Musica AICS</p>

<p><b>ESPERIENZA LAVORATIVA  (DOCENZA UNIVERSITARIA MAT.  MUSICALI ED ATTIVITA' SEMINARIALI DI  CONFERENZE-CONCERTO)</b></p>
--

<p style="text-align: right;"><b>Data</b></p> <p>Posizione lavorativa</p> <p>Attività svolta</p>	<p style="color: red;">Da Gennaio 2010 a Gennaio 2011</p> <p>Docente universitario (esperto e/o collaboratore)</p> <p>Docente nei seguenti seminari, laboratori e workshops universitari:  - “<b>La Storia della Musica Sacra come evoluzione di un processo di comunità</b>” (<i>Seminario: percorsi di indagine – lineamenti di musica sacra con riferimenti bibliografici alla parte storica del testo “I Costitutivi della Musica” – sezioni Notazione, Chiavi Musicali, Storia della Musica, evoluz. dei concetti di Ritmo, Tempo e Metro</i>);  -“<b>In-spirazione, ovvero il soffio musicale: prospettive psicologiche del musicista-compositore</b>” (<i>laboratorio d’ascolto ed analisi dei brani d’ispirazione religiosa “Prime Luci” ed “Il</i></p>
--	---

		<p><i>Tempio” composti ed eseguiti al pianoforte dal docente A. Calabrese);</i></p> <p>- “Musica e trascendenza: la scoperta del Sé e del Divino attraverso il Suono” (<i>Workshop con discussione sulla pubblicazione universitaria “Psiche inconscia, Archetipi e Musica tra il linguaggio e l’indicibile” di A. Calabrese</i>)</p>
Datore di lavoro		Attività effettuate in collaborazione con la Cattedra di “Psicologia di comunità”, rivolto a studenti dei Corsi di Laurea di “Scienze dell’Educazione”, Prof. Gioacchino Lavanco, Presidente del Consiglio di Coordinamento dei Corsi di studio di Scienze dell’Educazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Palermo
	<b>Date</b>	<b>12 Novembre – 24 Settembre 2008</b>
Posizione lavorativa		Musicista e conferenziere
Attività svolta		<b>Pianista solista e conferenziere in un ciclo di Conferenze-Concerto:</b> - “...E se Mozart suonasse un blues?: il <<Classic in Jazz>>”; - “Gershwin: un <<blues metropolitano>>”; <b>Musiche di Gershwin, E. Wild/Gershwin, A. Calabrese, F. Battiato (arrangiamenti ed improvvisazioni) etc...</b>
Datore di lavoro e/o Ente Organizzatore		Attività svolta in collaborazione con il Prof. Francesco Mercadante, professore a contratto presso Università degli studi di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze e Tecniche della Psicologia dello Sviluppo e dell’Educazione
	<b>Data</b>	<b>30 Luglio – 5 Agosto 2008 (Anno accademico 2007-2008)</b>
Posizione lavorativa		Docente universitario (esperto e/o collaboratore)
Attività svolta		<b>Docente presso il Laboratorio di Psicosemantica dei Linguaggi “Eziologia dell’iniziazione artistica: visione della parola, percezione del rumore, cognizione dell’amore” (con sezione d’ascolto dedicata al jazz ed ai linguaggi della modernità)</b>
Datore di lavoro		Attività svolta in collaborazione con il Prof. Francesco Mercadante, professore a contratto presso Università degli studi di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze e Tecniche della Psicologia dello Sviluppo e dell’Educazione & Rivista Internazionale di Psicologia Dinamica <i>Psychè</i> – Fenorabia Group Europe (Ente di patrocinio)
	<b>Data</b>	<b>18 Marzo 2008</b>
Posizione lavorativa		Docente universitario (esperto e/o collaboratore)
Attività svolta		<b>Docente nel seminario:</b> <b>“Il linguaggio musicale della contaminazione dagli archetipi del classicismo alle moderne strutture del jazz”</b>
Datore di lavoro		Attività svolta in collaborazione con il Prof. Francesco Mercadante, professore a contratto presso Università degli studi di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze e Tecniche della Psicologia dello Sviluppo e dell’Educazione
	<b>Data</b>	<b>26 Febbraio 2008</b>
Posizione lavorativa		Docente universitario (esperto e/o collaboratore)
Attività svolta		<b>Seminario: “Il linguaggio musicale della contaminazione dagli archetipi del classicismo alle moderne strutture del jazz”</b>
Datore di lavoro		Associazione Artistico-Musicale “Giuseppe Torelli” presso la Sala Conferenze dell’Istituto Paritario Immacolata – Roma
	<b>Data</b>	<b>Da Novembre 2007 ad Ottobre 2008</b>
Posizione lavorativa		Docente universitario (esperto e/o collaboratore)
Attività svolta		<b>Docente - relatore nei seguenti seminari:</b> - <i>Le relazioni tra Musica e Linguaggio</i> - <i>Le connessioni tra la Musica e la Psicologia</i>

		- <i>Elementi di Psicologia Cognitiva della Musica</i> - <i>Il meccanismo dell'apprendimento musicale</i>
Datore di lavoro		Attività svolta in collaborazione con la Cattedra di "Psicologia di comunità", rivolto a studenti dei Corsi di Laurea di "Scienze dell'Educazione", Prof. Gioacchino Lavanco, Presidente del Consiglio di Coordinamento dei Corsi di studio di Scienze dell'Educazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Palermo
	<b>Data</b>	<b>Anno Accademico 2007-2008</b>
Posizione lavorativa		Docente universitario (esperto e/o collaboratore)
Attività svolta		<b>Docenze universitarie in qualità di collaboratore a cattedra per gli insegnamenti di "Scrittura italiana", "Scrittura Tecnica" e "Laboratorio di Analisi e Produzione dei Testi Scritti" con i seguenti moduli di ricerca:</b> - <i>"Ermeneutica del Segno tra Musica e Letteratura e Traduzione del Linguaggio poetico in Effetto sonoro"</i> ; - <i>"la Scrittura musicale come precipuo esempio di Scrittura Tecnica: il segno come codificazione del legame tra significato e significante"</i> ; - <i>"La Psicologia Cognitivista della Musica e i meccanismi neurobiologici di apprendimento musicale"</i>
Datore di lavoro		Attività svolta in collaborazione con il Prof. Francesco Mercadante, professore a contratto presso Università degli studi di Palermo per gli insegnamenti di cui sopra (Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze e Tecniche della Psicologia dello Sviluppo e dell'Educazione; Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Gruppo Misto; Facoltà di Ingegneria, Corso di Laurea in Ingegneria delle Telecomunicazioni)
	<b>Data</b>	<b>Trapani, Febbraio 2007</b>
Posizione lavorativa		Docente universitario (esperto e/o collaboratore)
Attività svolta		<b>Conferenza: "PARLAR DI MUSICA SUONANDO...Gershwin e la rapsodia in blu" (in collaborazione con il Prof. Francesco Mercadante – Università di Palermo)</b>
Datore di lavoro		Ass. Amici della Musica di Trapani presso Sala Conferenze dell'"Hotel Baia dei Mulini"
	<b>Data</b>	<b>20-27 Luglio 2007 (Anno accademico 2006-2007)</b>
Attività svolta		<b>Docente presso il Laboratorio universitario di Psicodinamica dei Linguaggi "La sindrome dell'artista: visione della parola, percezione dell'effetto sonoro, cognizione del malessere" (con sezione d'ascolto dedicata al jazz ed ai linguaggi della modernità)</b>
Datore di lavoro		Attività svolta in collaborazione con il Prof. Francesco Mercadante, professore a contratto presso Università degli studi di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze e Tecniche della Psicologia dello Sviluppo e dell'Educazione & Rivista Internazionale di Psicologia Dinamica Psychè (Ente di patrocinio);
	<b>Data</b>	<b>Anno Accademico 2006 – 2007</b>
Attività svolta		<b>Docenza universitaria in qualità di collaboratore a cattedra per l'insegnamento di Laboratorio di Analisi e Produzione dei Testi scritti con il seguente modulo di ricerca: "La Psicologia Cognitivista della Musica e i meccanismi neurobiologici di apprendimento musicale"</b>
Datore di lavoro		Attività svolta in collaborazione con il Prof. Francesco Mercadante, professore a contratto presso Università degli studi di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze e Tecniche della Psicologia dello Sviluppo e della Educazione

Data	Roma, 3 Marzo 2006
Organizzazione evento	Associazione Artistico-musicale “Giuseppe Torelli”
Luogo	Sala Conferenze dell’Istituto Paritario Immacolata - Roma
Oggetto comunicazione	<b>Conferenza: “La didattica musicale ed i linguaggi le per la scoperta della materia-suono” (trattazione relative ai linguaggi della contaminazione tra musica classica e jazz</b>

#### ALTRE ATTIVITA’ SPECIFICHE DI INSEGNAMENTO

Date	Dal 2004 al 2006
Attività svolte	<b>Incarichi di Docenza di: Pianoforte Principale, Teoria e solfeggio; insegnamento curriculare nelle scuole medie</b>
Datori di lavoro	Accademia di musica e teatro “Domenico Scarlatti” –Roma; Associazione artistico musicale “Giuseppe Torelli” – Roma; Scuola Media Statale di Rho (Milano)

<b>ATTIVITA’ DISCOGRAFICA E PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE</b>
--

#### PUBBLICAZIONI MUSICALI DISCOGRAFICHE

Data pubblicazione	Ottobre 2010
Organo editoriale	VideoRadio – ediz. musicali e discografiche– Milano-Alessandria
Titolo ed oggetto della pubblicazione	<b>“GEORGE on my mind. An evening with George Gershwin”</b> (CD di pianoforte solista con musiche interpretate e/o arrangiate da Armando Calabrese e dedicate al compositore G. Gershwin)
Note alla pubblicazione	Produzione della VideoRadio con distribuzione negli stores musicali e presso i maggiori portali digitali del mondo ( <i>Itunes, Napster, MTV, Virgin France, MSN music, Tim.it etc...</i> )
Data pubblicazione	Ottobre 2008
Organo editoriale	VideoRadio – ediz. musicali e discografiche– Milano-Alessandria
Titolo ed oggetto della pubblicazione	<b>“Al Piano di Sopra [...ma fate piano!P”</b> (CD di pianoforte solista con musiche composte e/o interpretate da Armando Calabrese – contiene elaborazioni jazzistiche su grandi temi di tradizione classica)
Note alla pubblicazione	Produzione della VideoRadio con distribuzione negli stores musicali e presso i maggiori portali digitali del mondo ( <i>Itunes, Napster, MTV, Virgin France, MSN music, Tim.it etc...</i> )

#### TESTI UNIVERSITARI SPECIFICI

Data pubblicazione	Settembre 2010
Organo editoriale	Bonanno Editore – Acireale - Roma
Titolo ed oggetto della pubblicazione	<b>“I costitutivi della musica”</b> (Saggio scientifico sugli elementi di Teoria Musicale, con sezioni di Fenomenologia della Musica, Storia della Musica – Musica sacra e sviluppo della Notazione Musicale - e connessioni tra Musica e Psicologia)
Data pubblicazione	Settembre 2008
Organo editoriale	Bonanno Editore – Acireale - Roma
Titolo ed oggetto della pubblicazione	<b>“Trame della parola-suono. Laboratorio della funzione Estetica”</b> (Saggio scientifico su linguaggio ed estetica musicale)

#### ARTICOLI SCIENTIFICI

Data pubblicazione	Anno XIV, n. 1, Gennaio-Aprile 2010
Organo editoriale	<i>Psychè</i> Rivista Internazionale di Psicologia dinamica Fenorabia Group Europe – Marsala – TP
Titolo ed oggetto della pubblicazione	<b>“Psiche inconscia, Archetipi e Musica, tra il linguaggio e</b>

	<b>l'indicibile"</b> (Articolo Scientifico sulle connessioni tra Musica, elementi della trascendenza, Inconscio ed Archetipi)
Data pubblicazione Organo editoriale	Anno VIII, n. 1-2-3, Gennaio-Dicembre 2005 <i>Psychè</i> Rivista Internazionale di Psicologia dinamica Fenorabia Group Europe – Marsala - TP
Titolo ed oggetto della pubblicazione	<b>“Varianti del Silenzio tra Neurobiologia e Filosofia: Metafisica schoenberghiano-hegeliana Dal Tacet di Cage alla categoria vuota di Chomsky”</b> (Articolo scientifico sugli aspetti linguistici e filosofici della Musica, con riferimento alla semantica del Silenzio musicale)
Data pubblicazione Organo editoriale	Anno VIII, n. 1-2-3, Gennaio-Dicembre 2005 <i>Psychè</i> Rivista Internazionale di Psicologia dinamica Fenorabia Group Europe – Marsala - TP
Titolo ed oggetto della pubblicazione	<b>“Celan, Ravel e lo storyboard della parola-musica”</b> (Articolo scientifico riguardante ipotesi di ermeneutica del Segno tra Musica e Letteratura con particolare riferimento alla poetica di P. Celan)

### ULTERIORI PUBBLICAZIONI

(articoli di taglio giornalistico, prefazioni, articoli di carattere musicologico)

Data pubblicazione Organo editoriale	Ottobre 2008 A&B editrice (Bonanno Editore) – Acireale - Roma
Titolo ed oggetto della pubblicazione	Prefazione al libretto teatrale - tragicommedia <b>“Vendo casa per comprare orologio”</b> di Francesco Mercadante
Data pubblicazione Organo editoriale	Settembre 2007 Bonanno Editore – Acireale - Roma
Titolo ed oggetto della pubblicazione	Monologo per sceneggiatura teatrale: <b>“Un pezzo d'uomo – fase conclamata”</b> (pubblicato in appendice al romanzo “Il corpo nella stanza” di Francesco Mercadante)
Data pubblicazione Organo editoriale	Febbraio 2005 Musculus – Bimestrale di letteratura e vettovalie Articolo giornalistico
Titolo ed oggetto della pubblicazione	<b>“Metti una sera a cena... (ovvero riflessioni semiserie sull'opera d'arte)”</b>
Data pubblicazione Organo editoriale	28 Marzo 2004 Amici della Musica – Trapani
Titolo ed oggetto della pubblicazione	Articolo musicologico di guida all'ascolto del concerto: <b>“Da Beethoven a Schumann al Gaspard de la nuit, attraverso i temi del fantastico in musica (con traduzione dei poemi di Bertrand a cura di A. Calabrese)”</b>

ALTRE ESPERIENZE FORMATIVE  
(MASTERCLASSES INTERNAZIONALI,  
CORSI ETC...)

### MASTERCLASS E CORSI INTERNAZIONALI

Data	Luglio 2005 – Luglio 2006 / Luglio 2004 – Luglio 2005
Istituto o Ente organizzatore	Auditorium “Aldo Ciccolini” – Napoli
Oggetto di studio	<b>“Corso Internazionale di preparazione al concertismo”</b> (partecipazione a due corsi di durata annuale)
Titolo conseguito	<b>Diploma d'onore - partecipazione come allievo EFFETTIVO</b>
Docente	Maestro Aldo Ciccolini, concertista di chiara fama
Note al corso	<i>Numero chiuso: ammissione previa audizione</i>

<b>Data</b>	<b>15-27 Agosto 2005</b>
Istituto o Ente organizzatore	Internationale Sommerakademie MOZARTEUM – Salisburgo
Oggetto di studio	<b>Corso Internazionale di Pianoforte e Musica da Camera</b>
Titolo conseguito	<b>Diploma di corso - partecipazione come allievo EFFETTIVO</b>
Docente	Maestro Aquiles Delle-Vigne, concertista di chiara fama
Note al corso	<i>Numero chiuso: ammissione previa audizione</i>
Ulteriori riconoscimenti	<i>Partecipazione come miglior allievo del corso ai concerti di gala presso l'Orff Institute di Salisburgo</i>
<b>Data</b>	<b>21-30 Luglio 2005</b>
Istituto o Ente organizzatore	MusicaRivaFestival – Riva Del Garda
Oggetto di studio	<b>Incontro internazionale di Giovani Musicisti</b>
Titolo conseguito	<b>Diploma di corso (pianoforte - allievo EFFETTIVO)</b>
Docente	Maestro Aldo Ciccolini, concertista di chiara fama
Note al corso	<i>Numero chiuso: ammissione previa audizione</i>
<b>Data</b>	<b>28 Agosto – 5 Settembre 2004</b>
Istituto o Ente organizzatore	Hochschule für Musik Köln & Europäische Akademie of Montepulciano
Oggetto di studio	<b>Masterclass internazionale di “Pianoforte”</b>
Titolo conseguito	<b>Kurs Diplom per la partecipazione come allievo EFFETTIVO</b>
Docente	Erika Lux (Hochschule für Musik und Theatre Hannover)
Note al corso	<i>Numero chiuso: ammissione previa audizione</i>
Ulteriori riconoscimenti	<i>Unico pianista italiano del corso - partecipazione come miglior allievo al concerto di Gala e attribuzione di Borsa di studio</i>
<b>Data</b>	<b>24-27 Febbraio 2004</b>
Istituto o Ente organizzatore	Amici della Musica – Firenze
Oggetto di studio	<b>Masterclass internazionale di Pianoforte e Fortepiano</b>
Titolo conseguito	<b>Diploma di corso come allievo EFFETTIVO</b>
Docente	Maestro Paul Badura-Skoda, concertista di chiara fama
Note al corso	<i>Numero chiuso: ammissione previa audizione</i>
Ulteriori riconoscimenti	<i>Partecipazione come miglior allievo del corso al concerto di Gala</i>
<b>Data</b>	<b>24-27 Maggio 2002</b>
Istituto o Ente organizzatore	“Istituto Musicale Vivaldi” & EPTA (European Piano Teacher Association) - Malta
Oggetto di studio	<b>IX International Piano Masterclass</b>
Titolo conseguito	<b>Diploma d'onore per particolari meriti artistici</b>
Docente	Franco Foderà, LRSM (Laureated Royal School of Music)
Ulteriori riconoscimenti	<i>Partecipazione come miglior allievo del corso al Concerto di gala</i>
<b>Data</b>	<b>Anno accademico 1999-2000 (durata annuale)</b>
Istituto o Ente organizzatore	Conservatorio di Musica di Stato “Antonio Scontrino” – Trapani
Oggetto di studio	<b>Musica Contemporanea – “Le musiche del secolo breve”</b>
Titolo conseguito	<b>Diploma di merito</b>
Docenti	O.Pizzo, D. Brunialti, G. Sollima, P. E. Carapezza, G. Vinay (Univ. “Sorbona”- Parigi), G. Barbieri (giornalista di RadioTre)
<b>Data</b>	<b>Dal 1997 al 1999</b>
Istituto o Ente organizzatore	“Istituto Musicale Vivaldi” & EPTA (European Piano Teacher Association) – Malta
Oggetto di studio	<b>Partecipazione alle seguenti Masterclasses come allievo EFFETTIVO: “VI International Piano Masterclass”; “V International Chamber Music Masterclass”; “IV International Chamber Music Masterclass</b>
Titolo conseguito	<b>Diploma di corso come allievo EFFETTIVO</b>
Docente	Franco Foderà, LRSM (Laureated Royal School of Music)
Ulteriori riconoscimenti	<i>Partecipazione come miglior allievo del corso al Concerto di gala</i>

## SEMINARI DI STUDIO

<p><b>Data</b> 25 Settembre 2008</p> <p>Istituto o Ente organizzatore</p> <p>Oggetto di studio</p> <p>Docente</p>	<p>Hygieia – Istituto di Formazione Pluralistica integrata; SIPGI – Scuola di Specializzazione in Psicoterapia Gestaltica integrata</p> <p><b>Seminario teorico-esperienziale “L’integrazione dei modelli psicologici nella relazione d’aiuto”</b></p> <p>Dott. Elena Gigante</p>
<p><b>Data</b> Marzo 2001 – Dicembre 2001</p> <p>Istituto o Ente organizzatore</p> <p>Oggetto di studio</p> <p>Docenti</p>	<p>Conservatorio di Musica di Stato “Antonio Scontrino” - Trapani</p> <p><b>Partecipazione ai seguenti Seminari di studio: “Le costituzioni della musica”; “Le varianti del silenzio”; “Conversazioni sulla musica contemporanea: di quale secolo?”; “La musica nell’epoca del post-moderno”; “Musica elettronica – tecniche di elaborazione digitale in tempo”; “Steve Reich”</b></p> <p>Prof. Paolo Emilio Carapezza; Prof. Federico Incardona; Prof. Andrea Pestalozza; Prof. Gianfranco Vinay (Università Sorbona – Parigi); Prof. Domenico Sciajno; Prof. Gianluca Ruggieri</p>

<b>CONCORSI MUSICALI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI</b>
--

<p><b>Data</b> 28 Giugno – 8 Luglio 2006</p> <p>Istituto o Ente organizzatore</p> <p>Attività svolta</p> <p>Riconoscimenti</p>	<p>Ibla Foundation – New York</p> <p>World Music Competition “Ibla Grand Prize”</p> <p><b>Distinguished Musician (Duo Pianoforte e Violino)</b></p>
<p><b>Data</b> 28 Giugno – 8 Luglio 2006</p> <p>Istituto o Ente organizzatore</p> <p>Attività svolta</p> <p>Riconoscimenti</p>	<p>Ibla Foundation – New York</p> <p>World Music Competition “Ibla Grand Prize”</p> <p><b>Distinguished Musician (Pianoforte)</b></p>
<p><b>Data</b> Giugno 2002</p> <p>Istituto o Ente organizzatore</p> <p>Attività svolta</p> <p>Riconoscimenti</p>	<p>Comitato promotore del concorso – Minerbio (BO)</p> <p>2° Concorso Internaz. per giovani pianisti “Città di Minerbio”</p> <p><b>3° Premio con 87/100</b></p>
<p><b>Data</b> 09 Giugno 2002</p> <p>Istituto o Ente organizzatore</p> <p>Attività svolta</p> <p>Riconoscimenti</p>	<p>Comitato promotore del concorso – Messina</p> <p>Concorso Nazionale per giovani musicisti “Premio Robert Schumann”</p> <p><b>2° Premio con votazione di 90/100</b></p>
<p><b>Data</b> 27 Aprile 2002</p> <p>Istituto o Ente organizzatore</p> <p>Attività svolta</p> <p>Riconoscimenti</p>	<p>Associazione musicale “Benedetto Albanese”</p> <p>7° Concorso nazionale giovani musicisti “Premio Benedetto Albanese”</p> <p><b>1° Premio con votazione di 95/100</b></p>
<p><b>Data</b> 04 Maggio 2002</p> <p>Istituto o Ente organizzatore</p> <p>Attività svolta</p> <p>Riconoscimenti</p>	<p>Comitato promotore del concorso – Villafranca Tirrena</p> <p>IV Concorso pianistico Europeo “Città di Villafranca Tirrena”</p> <p><b>1° Premio (97/100) e Premio Speciale del Concorso</b></p>
<p><b>Data</b> 08 Giugno 2000</p> <p>Istituto o Ente organizzatore</p> <p>Attività svolta</p>	<p>Comitato promotore del concorso - Cesenatico</p> <p>Concorso pianistico Nazionale “Città di Cesenatico”</p>

Riconoscimenti	<b>3° Premio con votazione di 87/100</b>
Data	<b>25 Maggio 2000</b>
Istituto o Ente organizzatore	AMA Calabria
Attività svolta	Concorso Nazionale di Musica
Riconoscimenti	<b>Diploma di merito con votazione di 77/100</b>
Data	<b>19 Giugno 1998</b>
Istituto o Ente organizzatore	Comitato promotore del concorso – Balestrate
Attività svolta	Concorso pianistico Nazionale “Città di Balestrate”
Riconoscimenti	<b>1° Premio con votazione di 97/100</b>
Data	<b>07 Giugno 1997</b>
Istituto o Ente organizzatore	Comitato promotore del concorso – Alcamo
Attività svolta	Concorso pianistico Nazionale “Città di Alcamo”
Riconoscimenti	<b>1° Premio con votazione di 95/100</b>
Data	<b>28 Giugno – 8 Luglio 2006</b>
Istituto o Ente organizzatore	Ibla Foundation – New York
Attività svolta	World Music Competition “Ibla Grand Prize”
Riconoscimenti	<b>Distinguished Musician (Duo Pf e Violino; Pianoforte solista)</b>

**ELENCO COMUNICAZIONI  
(ULTERIORI CONFERENZE E  
SEMINARI PRESSO ASSOCIAZIONI E  
ISTITUZIONI CULTURALI E MUSICALI)**

Data	<b>Roma, Aprile 2005</b>
Organizzazione evento	Talk Show Iceberg News (Redazione cultura Sky, canali Sky 859, Sky 908, Sat8, Sat9)
Oggetto comunicazione	<b>Presenza televisiva: “Linguaggi del cortometraggio contemporaneo”</b>
Data	<b>Roma, 4 Febbraio 2005</b>
Organizzazione evento	Associazione Artistico-musicale “Giuseppe Torelli”
Luogo	Sala Conferenze dell’Istituto Paritario Immacolata - Roma
Oggetto comunicazione	<b>Conferenza: “musica e letteratura, linguaggi a confronto tra Goethe, Schubert, Schumann, Bertrand e Ravel”</b>

**REFERENZE ARTISTICHE,  
RECENSIONI, ARTICOLI**

Date	<b>Dal 2005 ad oggi</b>
Tipologia ed oggetto delle referenze	Lettere autografe e/o manoscritte di referenza ed encomio per le attività accademiche, musicali ed artistiche, con particolare riferimento all’attività di collaborazione e docenza in contesti universitari ed all’attività concertistica e discografica
Autori delle referenze	<b>Prof. G. Lavanco, prof. ordinario presso l’Università di Palermo; Prof. A. Bertirrotti, pianista, bio-musicologo ed antropologo della mente presso l’Università di Firenze; Prof. G. Barbieri, critico musicale e docente di Storia della Musica nei Conservatori Statali; Prof. A. De Santis, presidente degli “Amici della Musica” di Trapani; Prof. I. Garsia, Pianista e Docente presso il Conservatorio di Palermo; M° A. Ciccolini, già docente presso il Conservatorio Superiore di Parigi e concertista di chiara fama; M° A. Drago, concertista e docente presso i Conservatori Nazionali di Musica; Prof. A. Anania, direttore scientifico della rivista internazionale Psyché;</b>

Per i dettagli su ogni singola referenza, ci si riserva, qualora richiesto, di fornire le lettere in oggetto per una valutazione più approfondita e mirata

**CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI**

Prima lingua	Italiano
Altre lingue	Inglese (Ottime capacità sia in lettura che in scrittura ed espressione orale)

**CAPACITA' E COMPETENZE RELAZIONALI**

Capacità relazionale	Ottima capacità relazionale, anche in contesti multiculturali, predisposizione al contatto ed alla comunicazione
Attitudine all'insegnamento	Ottima attitudine all'insegnamento, sperimentata specialmente nei contesti accademici ed universitari

**CAPACITA' E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Capacità organizzativa	Spiccata capacità di coordinamento e progettazione, soprattutto in ambito artistico-musicale ed accademico
------------------------	--

**CAPACITA' E COMPETENZE TECNICHE**

Conoscenza del computer	Ottima conoscenza del computer, dei principali sistemi operativi, Office, Windows, Internet Explorer, programmi specifici legati alle attività musicali ed artistiche (Paint Shop e programmi di fotoritocco artistico, Finale, Cubase); Ottima capacità di utilizzo dei supporti hardware (scanner, fotocamera digitale, web-cam, masterizzatore); Capacità di utilizzo di internet ed e-mail
-------------------------	--

**CAPACITA' E COMPETENZE ARTISTICHE**

Musica	Ottima conoscenza della musica, sia nel settore teorico e storico, che in quello pratico, a livello concertistico Studi di composizione, armonia, storia della musica supportano le capacità tecniche concertistiche, testimoniate da una vasta attività in merito
Scrittura	Abitudine quotidiana alla scrittura
Altre attività artistiche	Realizzazione di presepi in miniatura, in campana di vetro, e attività di modellismo statico;

**DICHIARAZIONE DI AUTENTICITA'**

Il sottoscritto Armando Calabrese, nato a Erice (TP) il 07 Maggio 1980, residente a Valderice, in Via Giuseppe Verdi, 42 - 91019; Codice Fiscale CLBRND80E07D423S DICHIARA, come previsto dalla Dichiarazione sostitutiva di certificazione (art. 2 L. 15/68 - art. 1 regolamento attuativo della L. 127/97 - D.P.R. n. 403/98 - art. 42 del D.P.R. 445/2000) e dalle Dichiarazioni Sostitutive dell'Atto di Notorietà (art. 4 L. 15/68 e art. 2 D.P.R. n. 403/98; art. 46 D.P.R. del 28 dicembre 2000, n. 445; art. 47 del D.P.R. 445/2000) che quanto scritto nel presente curriculum è corretto e conforme alle Leggi Europee; il sottoscritto dichiara è pienamente consapevole che, secondo quanto previsto dagli artt. 46 e 47 D.P.R. n. 445/00, le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, secondo le disposizioni richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000

**Città, data**

---

**NOME E COGNOME (FIRMA)**

---